

## Программа по литературе 10 - 11 классы

### 1. Планируемые результаты

#### Планируемые предметные результаты изучения предмета «Литература»

##### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

##### **Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;  
о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;  
о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;  
об историко-культурном подходе в литературоведении;  
об историко-литературном процессе XIX и XX веков;  
о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;  
имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;  
о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## 2. Содержание курса 10 класс

### Литература XIX века

#### Введение

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века. Обзор русской литературы первой половины XIX века

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

#### А. С. Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» **Стихотворения:** «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...»,

Слияние гражданских, философских и личных мотивов.

Художественные открытия Пушкина. "Чувства добрые" в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. "Вечные" темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

#### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Углубление реализма в драматургии («Маленькие трагедии».)

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

#### М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине

Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Поэма «Демон»

### **Н. В. Гоголь**

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть "Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие его творческой

## **Литература второй половины XIX века.**

### **А. Н. Островский**

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей.

Символика и фольклорные мотивы. Тема греха и святости, ее современные интерпретации. Споры вокруг образа главной героини. Сценическое воплощение пьесы.

А.Н.Островский в критике ( «Луч света в тёмном царстве» Н.А.Добролюбова.)

### **И. А. Гончаров**

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах Родины и русского человека.

«Обломов». Социальная и нравственная проблематика . Хорошее и дурное в характере.

Смысл его жизни и смерти . Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете.

Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Переосмысление проблемы любви в романе. Историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя.

Роман «Обломов» в зеркале критики.

### **И.С.Тургенев**

Жизнь и творчество (обзор).Этические позиции писателя. Жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева.

«Записки охотника».

«Отцы и дети». Философская проблематика романа. Смысл названия, полемический пафос. Своеобразие композиции. Система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя, о нигилизме.

### **Н.Г.Чернышевский.**

Жизнь и творчество. Эстетические взгляды Чернышевского.

«Что делать?»

### **М. Е. Салтыков-Щедрин**

«История одного города» (обзор с изучением отдельных глав). Смысл названия. Споры жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя. Образы градоначальников.

### **Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

Лирика. Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и Родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо» (История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее решение.

Стихотворения : «Рыцарь на час» , «В дороге» ,« Поэт и гражданин» «Тройка» ,

« Мы с тобой бестолковые люди...» и другие .

## **Из литературы народов России.**

### **К. Хетагуров.**

Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость поэзии Хетагурова поэзии А. Н. Некрасова.

### **Ф. И. Тютчев**

Лирика. Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике. Трагическое звучание темы любви.

### **А. А. Фет**

Лирика. Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

### **А. К. Толстой**

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю. Влияние фольклора и романтической традиции.

### **Ф. М. Достоевский**

**Жизнь и творчество** (обзор). Достоевский и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» - первый идеологический роман. Мастерство психологического анализа. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции. Роман «Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

### **Л. Н. Толстой**

Жизнь и творчество. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Личность Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«Война и мир». История создания. Особенности художественной структуры. Мастерство психологического анализа. Жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий «война и мир». Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. Идея целительной си, «общей жизни». «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

### **Н. С. Лесков. Жизнь и творчество ( обзор).**

«Очарованный странник». Житийное и фольклорное начала в повести. Тема праведничества, русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

### **А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Рассказы : «Человек в футляре»? «Ионыч», «Дом с мезонином», «студент», «дама с собачкой» и др.

«Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Лирическое и трагическое начала в пьесе. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

Темы, сюжеты, проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности отношений, творческого труда как основы подлинной жизни.

Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

### **Из зарубежной литературы.**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции. Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные открытия: новые имена и новые герои (обзор)

Мопассан (1 час.), Эдгар По (1 час.) Ибсен (1 час.), Рембо (1 час.).

## **11 класс**

### **Литература конца 19 – начала 20 века**

#### **Обзор русской литературы первой половины XX века**

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”.

Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”. **И. А. Бунин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» и другие стихотворения. Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. **Рассказы:** «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

#### **А. И. Куприн**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Гранатовый браслет».** Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Проблема самопознания личности в повести «**Поединок**».

Трагизм любовной темы в повести «**Олеся**». Своеобразие изображения природы и духовного мира человека.

#### **Традиции русской сатиры в прозе Аркадия Аверченко**

**Леонид Андреев.** «Иуда Искариот»

#### **Серебряный век русской поэзии**

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

#### **Символизм**

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

## **В. Я. Брюсов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

## **К. Д. Бальмонт**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» и другие стихотворения. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

## **А. Белый**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

## **Акмеизм**

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

## **Н. С. Гумилев**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

## **Футуризм**

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

## **И. Северянин**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчество.

**В. Хлебников. Поэт – экспериментатор, поэт – философ.**

## **М. Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

**Рассказ «Старуха Изергиль».**

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

**Пьеса «На дне».**

Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

## **Е. Замятин**

Русская эмигрантская сатира. **Е. Замятин» Мы»**

## **А. А. Блок**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

## **Поэма «Двенадцать».**

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

## **В. В. Маяковский**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

## **С. А. Есенин**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

## **М. И. Цветаева**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Свообразие поэтического стиля.

## **О. Э. Мандельштам**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» и другие стихотворения. Историзм поэтического

мышления Манделштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Манделштама.

**А.Н.Толстой.**

Жизнь и творчество. История создания романа «**Пётр I**». Композиция. Образ Петра. Народ в романе.

**А. А. Ахматова**

Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Бывает так: какая-то истома...**» и другие стихотворения.

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

**Поэма «Реквием».**

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

**Б. Л. Пастернак**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

**Роман «Доктор Живаго» (обзор).**

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

**М. А. Булгаков**

Жизнь и творчество.

**Роман «Мастер и Маргарита».**

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. П. Платонов**

Жизнь и творчество.

**Повесть «Котлован».**

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

**М. А. Шолохов**

Жизнь и творчество.

**Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).**

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.

Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

### **Обзор русской литературы второй половины XX века**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

#### **А. Т. Твардовский**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

### **Литература 50-90 годов 20 века**

#### **В. Т. Шаламов**

Жизнь и творчество (обзор).

История создания книги «Колымских рассказов». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.

#### **А. И. Солженицын**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор).**

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

#### **В. М. Шукшин**

**Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и другие.** Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

#### **В. Г. Распутин**

**Повесть «Прощание с Матерой».**

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

#### **Н.А. Заболоцкий**

**«В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана»** и другие стихотворения.

#### **И. А. Бродский**

Проблемно-тематический диапазон лирики поэта. Стихотворения: «**Конец прекрасной эпохи**», «**На смерть Жукова**», «**На столетие Анны Ахматовой**», «**Ни страны, ни погоста...**», «**Рождественский романс**», «**Я входил вместо дикого зверя в клетку...**»

**Авторская песня.**

#### **Б. Ш. Окуджава**

Военные мотивы в лирике поэта. «**До свидания, мальчики**». Стихи о Москве. «**Ты течёшь, как река. Странное название**». Искренность и глубина поэтических интонаций. «**Когда мне невмочь пересилить беду...**».

#### **В.С. Высоцкий.**

Слово поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике.

**Литература периода Великой Отечественной войны.**

**В.Кондратьев «Сашка»**

**К.Воробьев «Убиты под Москвой»**

**Поэзия Великой Отечественной войны. К. Симонов, И.Эренбург, Д.Кедрин, А.Т.Твардовский**

### **Обзор литературы последнего десятилетия**

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

**Ю.Трифонов**

«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифопова «Обмен»

**Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»**

**А.В.Вампилов**

Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».

**В.П.Астафьев**

Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»

**Т.Толстая**

Проза

**С.Довлатов**

«Новый автобиографизм»

**Андрей Битов**

Самопознание личности

**В.Маканин**

Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина

### **Зарубежная литература XX века**

**Б. Шоу.**

«Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы. Традиции А.П. Чехова в пьесе Б. Шоу. «Пигмалион».

Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Сценическая история пьесы.

**Т.С. Элиот.**

Слово о поэте. Многообразие мыслей и настроений стихотворения. Средства создания комического.

**Э.М. Хемингуэй.**

Слово о писателе и его романах. «Восходит солнце», «Прощай, оружие!».

**Э.М.Ремарк.**

«Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования. Своеобразие художественного стиля писателя.

## **3. Тематическое планирование**

### **10 КЛАСС**

№ п/п	Тема урока (раздела)	Кол-во часов
	<b>Русская литература первой половины 19 века (2 часа)</b>	
1	Введение. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы.	1
2	Россия в первой половине 19 в. Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. <b>Стартовый контроль.</b>	1
	<b>А.С.Пушкин. (8 часов)</b>	
3	А.С. Пушкин. «Жребий русского поэта». Очерк жизни и	1

	творчества(обзор).	
4	Мотивы лирики А.С. Пушкина и их художественное воплощение	1
5	Патриотические и вольнолюбивые стихи А.С. Пушкина. Чтение наизусть.	1
6	А.С. Пушкин о назначении поэзии и миссии поэта. Слияние гражданских, философских и личных мотивов в лирике А.С. Пушкина.	1
7	«...чувства добрые я лирой пробуждал...»	1
8	«Петербургская повесть» А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека».	1
9	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник»	1
10	Р.Р. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1
	<b>М.Ю. Лермонтов (3 часа)</b>	
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор).	1
12	Своеобразие художественного мира Лермонтова. Основные темы и мотивы его лирики.	1
13	Россия глазами поэта	1
	<b>Н.В.Гоголь (4 часа)</b>	
14	Очерк жизни и творчества Н.В. Гоголя (обзор).	1
15	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода.	1
16	Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в повестях.	1
17	Р.р. Классное сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века.	1
	<b>Литература второй половины XIX века (1 час)</b>	
18	Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 века.	1
	<b>А.Н.Островский (7часов)</b>	
19	А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества(обзор)	1
20	Творческая история драмы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц.	1
21	Жестокие нравы «темного царства» в драме «Гроза».	1
22	Драма «Гроза». Образ Катерины в системе образов.	1
23	Нравственная проблематика, смысл названия и символика драмы «Гроза».	1
24	Сила и слабость характера Катерины. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве».	1
25	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.Н. Островского.	1
	<b>И.А.Гончаров (4часа)</b>	
26	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Общая характеристика романа «Обломов»	1
27	Образ главного героя в романе И.А. Гончарова «Обломов». Анализ эпизода «Сон Обломова».	1
28	Принцип сюжетной антитезы в романе. Обломов и Штольц. Сравнительная характеристика	1
29	«Необыкновенное мастерство Гончарова рисовать женские характеры» В.Г. Белинский (Женские образы в романе)	1
30	<b>Поэты второй половины 19 века (6 часов)</b>	
31	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева (обзор)	1
32	Основные темы, мотивы и образы лирики Ф. И. Тютчева. Чтение наизусть.	1
33	Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой» в лирике Ф.И.Тютчева.	1
34	Жизнь и творчество А.А. Фета (обзор). Художественное своеобразие его поэзии.	1

35	Основные темы и мотивы творчества А.А. Фета. Художественное своеобразие его поэзии	1
36	А. А.Фет. Философская проблематика лирики.	1
	<b>И.С.Тургенев (10 часов)</b>	
37	Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева.	1
38	Творческая история романа «Отцы и дети». Сюжет, композиция, система образов.	1
39	Братья Кирсановы	1
40	Базаров в среде аристократов.	1
41	Базаров и родители.	1
42	Базаров и Одинцова.	1
43	«Отцы» и «дети» в романе И.С. Тургенева	1
44	Смысл финала романа. Анализ эпизода «Смерть Базарова».	1
45	Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Современники о романе	1
46	Р.р. Классное сочинение по творчеству И. С Тургенева.	1
	<b>А.К. Толстой. (1 час)</b>	
47	Жизнь и творчество (обзор). Основные темы, мотивы и образы поэзии.	1
	<b>Н.А.Некрасов (6часов)</b>	
48	Н. А. Некрасов – поэт «мести и печали» (Очерк жизни и творчества с обобщением ранее изученных произведений)	1
49	Тема народа, утверждение красоты простого русского человека в лирике Н.А. Некрасова.	1
50	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова	1
51	История создания, сюжет, жанровое своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	1
52	Русская жизнь в изображении Н.А. Некрасова. Система образов поэмы.	1
53	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А. Некрасова.	1
	<b>М.Е.Салтыков – Щедрин (3часа)</b>	
54	Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1
55	«Сказки для детей изрядного возраста»	1
56	«История одного города. »Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». Смысл финала.	1
	<b>Л.Н.Толстой (22 часа)</b>	1
57	Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1
58	Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».	1
59	«Война и мир». История создания. Жанровое своеобразие романа.	1
60	Изображение светского общества в романе	1
61	Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских	1
62	Изображение войны 1805- 1807 гг.в романе «Война и мир». Смотр войск в Браунау.	1
63	Шенграбенское сражение.	1
64	Аустерлицкое сражение.	1
65	Путь идейно - нравственных исканий Андрея Болконского.	1
66	Наташа Ростова - любимая героиня Толстого	1
67	Путь идейно - нравственных исканий Пьера Безухова.	1
68	Изображение Отечественной войны 1812 года в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
69	Толстовская философия истории в романе	1
70	Бородинское сражение как идейно - композиционный центр романа.	1
71	Анализ эпизода «Совет в Филях».	1
72	Образы Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир».	1
73	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Изображение картин партизанской войны.	1

74	Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева.	1
75	Роль эпилога в романе «Война и мир».	1
76	Л.Н. Толстой «Война и мир». Контрольная работа.	1
77	Р.р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	1
<b>Ф.М.Достоевский (13 часов)</b>		
78	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества.	1
79	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание». История создания романа, сюжет.	1
80	Петербург Достоевского в романе « Преступление и наказание»	1
81	Преступление Раскольникова.	1
82	Теория Раскольникова и ее развенчание.	1
83	Образы «униженных и оскорбленных» в романе. Семья Мармеладовых.	1
84	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора.	1
85	Наказание Раскольникова.	1
86	Раскольников и Порфирий Петрович. Столкновение разных точек зрения.	1
87	«Двойники» Раскольникова в романе. Роль эпилога.	1
88	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание». Контрольная работа.	1
89	Р.р. Подготовка к классному сочинению по роману Ф М. Достоевского «Преступление и наказание».	1
90	Р.р. Написание сочинения.	1
<b>Н.С.Лесков (2 часа)</b>		
91	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник».	1
92	Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1
<b>А.П.Чехов (9 часов)</b>		
93	Очерк жизни и творчества А.П.Чехова	1
94	Проблематика и поэтика рассказов 90-х гг. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой»	1
95	Рассказ «Палата №6»- тема пошлости и изменности жизни.	1
96	Рассказ «Ионыч». Проблема ответственности человека за свою судьбу.	1
97	Пьеса «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта.	1
98	Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1
99	Образ хозяина жизни Лопухина Будущее в пьесе. Смысл финала пьесы «Вишневый сад».	1
100	Р.Р Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1
101	<b>Итоговый контроль.</b>	1
<b>Зарубежная литература (1 час)</b>		
102	Обзор	1
	Итого	<b>102</b>

### 11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока (раздела)	Кол-во часов
1	<b>Литература конца 19 – начала 20 века</b> <b>Обзор русской литературы первой половины XX века</b>	<b>1+ 9</b>
	<b>И. А. Бунин.</b> Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...». Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».	4
	<b>А. И. Куприн.</b> Повесть «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок». Повесть «Олеся»	3
	Традиции русской сатиры в прозе <b>Аркадия Аверченко</b>	1

	<b>Леонид Андреев.</b> «Иуда Искарот»	1
2	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	<b>13</b>
	<b>Символизм. В. Я. Брюсов.</b> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» и другие	1
	<b>К. Д. Бальмонт.</b> Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» и другие стихотворения.	1
	<b>А. Белый.</b> Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине».	1
	<b>Акмеизм. Н. С. Гумилев.</b> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»	1
	<b>Футуризм. И. Северянин.</b> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава	1
	<b>В. Хлебников.</b> Поэт – экспериментатор, поэт – философ.	2
	<b>М. Горький.</b> Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	6
3	<b>Литература 20-30 годов 20 века</b>	<b>42+1</b>
	<b>Е.Замятин.</b> «Мы»	1
	<b>А. А. Блок.</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Поэма «Двенадцать».	6
	<b>В. В. Маяковский.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».	4
	<b>С. А. Есенин.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».	5
	<b>М. И. Цветаева.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст»	2
	<b>О. Э. Мандельштам.</b> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia» и другие стихотворения.	1
	<b>А.Н.Толстой.</b> Роман «Пётр I»	3
	<b>А. А. Ахматова.</b> Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» и другие стихотворения. Поэма «Реквием».	3
	<b>Б. Л. Пастернак.</b> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...». Роман «Доктор Живаго» (обзор).	2
	<b>М. А. Булгаков.</b> Роман «Мастер и Маргарита».	5
	<b>А. П. Платонов.</b> Повесть «Котлован».	3
	<b>М. А. Шолохов.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).	7
4	<b>Обзор русской литературы второй половины XX века</b>	<b>2</b>
	<b>А. Т. Твардовский.</b> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном	2

	завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».	
5	<b>Литература 50-90 годов 20 века</b>	<b>12</b>
	<b>В. Т. Шаламов.</b> История создания книги “Колымских рассказов”	1
	<b>А. И. Солженицын.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор)	3
	<b>В. М. Шукшин.</b> Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик» и другие	1
	<b>В. Г. Распутин.</b> Повесть «Прощание с Матерой», «Живи и помни»	3
	<b>Н.А.Заболоцкий.</b> «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана» и другие стихотворения.	1
	<b>И. А. Бродский.</b> Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	1
	<b>Б. Ш. Окуджава.</b> «До свидания, мальчики». Стихи о Москве. «Ты течёшь, как река. Странное название». Искренность и глубина поэтических интонаций. «Когда мне невмочь пересилить беду...».	1
	<b>В.С. Высоцкий.</b> Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики. Военные мотивы в лирике.	1
6	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	<b>5</b>
	Литература периода Великой Отечественной войны.	1
	<b>В.Кондратьев</b> «Сашка»	1
	<b>К.Воробьёв</b> «Убиты под Москвой»	1
	Поэзия Великой Отечественной войны. К. Симонов, И.Эренбург, Д.Кедрин, А.Т.Твардовский	2
7	<b>Обзор литературы последнего десятилетия</b>	<b>8</b>
	«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю.Трифорова «Обмен»	1
	Новые темы, проблемы, образы в поэзии периода «оттепели»	1
	Темы и проблемы современной драматургии. А.В.Вампилов. Слово о писателе. «Утиная охота».	1
	Взаимоотношения человека и природы в повествовании в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба»	1
	Проза Т.Толстой	1
	«Новый автобиографизм» С.Довлатова	1
	Самопознание личности в прозе Андрея Битова	1
	Фантастика городского и барачного быта в повестях В. Маканина	1
8	<b>Зарубежная литература XX века</b>	<b>6</b>
	<b>Б. Шоу.</b> «Дом, где разбиваются сердца», «Пигмалион».	2
	<b>Т.С. Элиот.</b> Многообразие мыслей и настроений стихотворения	1
	<b>Э.М. Хемингуэй.</b> «Восходит солнце», «Прощай, оружие!»	1
	<b>Э.М.Ремарк.</b> «Три товарища»	2
	<b>Итого</b>	<b>99</b>