

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; знание культуры своего народа, края;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование доброжелательного и уважительного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- Умение соотносить свои действия с планируемым результатом, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» предметной области "Искусство" должны отражать:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства

организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;

- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;

- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;

- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;

- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;

- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;
- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;
- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;
- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;
- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;
- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;
- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;
- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;
- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
- создавать художественную композицию макета книги, журнала;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

II Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» 5 – 7 класс

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» ориентирована на развитие компетенций в области освоения культурного наследия, умения ориентироваться в различных сферах мировой художественной культуры, на

формирование у обучающихся целостных представлений об исторических традициях и ценностях русской художественной культуры.

В программе предусмотрена практическая художественно-творческая деятельность, аналитическое восприятие произведений искусства. Программа включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, театра, фото- и киноискусства.

Отличительной особенностью программы является новый взгляд на предмет «Изобразительное искусство», суть которого заключается в том, что искусство в нем рассматривается как особая духовная сфера, концентрирующая в себе колоссальный эстетический, художественный и нравственный мировой опыт. Как целостность, состоящая из народного искусства и профессионально-художественного, проявляющихся и живущих по своим законам и находящихся в постоянном взаимодействии.

В программу включены следующие основные виды художественно-творческой деятельности:

- ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность;
- изобразительная деятельность (основы художественного изображения);
- декоративно-прикладная деятельность (основы народного и декоративно-прикладного искусства);
- художественно-конструкторская деятельность (элементы дизайна и архитектуры);
- художественно-творческая деятельность на основе синтеза искусств.

Связующим звеном предмета «Изобразительного искусства» с другими предметами является художественный образ, созданный средствами разных видов искусства и создаваемый обучающимися в различных видах художественной деятельности.

Изучение предмета «Изобразительное искусство» построено на освоении общенаучных методов (наблюдение, измерение, моделирование), освоении практического применения знаний и основано на межпредметных связях с предметами: «История России», «Обществознание», «География», «Математика», «Технология».

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние корни народного искусства.

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения.

Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Связь времен в народном искусстве.

Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по

металлу, щепе, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Язык изобразительного искусства. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилизовое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка. Мир наших вещей. Натюрморт.

Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка.

Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов. Пейзаж в графике.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.

Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов).

Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.

Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. Искусство флористики. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.

Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля.

Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Тематическое планирование

	Тема раздела	Количество часов
5 класс		
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Древние корни народного искусства. (8ч)		
1	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Стартовый контроль.	1
2	Русская изба: единство конструкции и декора в народном жилище.	1
3	Внутренний мир русской избы. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры.	1
4	Человек – творец и носитель культуры. Древние образы в декоре жилища и предметов народного быта.	1
5	Народный праздничный костюм – целостный художественный образ.	1
6	Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.	1
7	Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России.	1
8	Орнамент как основа декоративного украшения. Тест «Орнамент – основа декоративного творчества»	1
		1

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты. Связь времен в народном искусстве. (10 ч)		
9	Древние образы в современных народных игрушках. Расписные глиняные игрушки	1
10	Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов. Хохломская роспись.	1
11	Искусство Гжели.	1
12	Городецкая роспись.	1
13	Жостовские подносы.	1
14	Народные художественные промыслы Оренбургского края. Оренбургский пуховый платок.	1
15	Учебный проект «Связь времен в народном искусстве». Защита проектов, тест.	1
16	Роль декоративно – прикладного искусства в жизни древнего общества. Украшения в жизни человека	1
17	Роль декоративно – прикладного искусства в Древнем Египте и Древней Греции.	1
18	Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.	1
Язык изобразительного искусства.		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (7 ч)		
19	Изобразительное искусство в семье (пространственных) пластических искусств. Художественные материалы живописи, графики и скульптуры.	1
20	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
21	Художественный образ и художественно-выразительные средства живописи, графики и скульптуры.	1
22	Рисунок – основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности.	1
23	Цвет. Основы цветоведения.	1
24	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. Ритм. Тест «Основы цветоведения»	1
25	Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	1
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
Мир наших вещей. Натюрморт. (9 ч)		
26,27	Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма.	2
28	Многообразие форм окружающего мира.	1
29	Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень	1
30	Изображение предметного мира – натюрморт.	1
31	Натюрморт в графике.	1
32	Цвет в натюрморте. Декоративный натюрморт.	1
33	Итоговое тестирование.	1

34	Обобщение «Изобразительное и декоративное искусство в семье (пространственных) пластических искусств»	1
6 класс		
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		
Человек и пространство. Пейзаж. (10 ч)		
1	Изобразительное искусство в семье (пространственных) пластических искусств. Стартовый контроль.	1
2	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Виды пейзажа.	1
3,4	Линейная перспектива. Правила построения перспективы.	2
5	Воздушная перспектива.	1
6	Пейзаж настроения. Природа и художник.	1
7,8	Городской (сельский) пейзаж	2
9	Пейзаж в русской живописи.	1
10	Пейзаж в живописи художников импрессионистов (К.Моне, А. Сисей) Тест «Пейзаж в русской живописи»	1
Понимание смысла деятельности художника.		
Вглядываясь в человека. Портрет. (11 ч)		
11	Образ человека – главная тема в искусстве. Великие портретисты прошлого.	1
12,13	Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре.	2
14	Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете.	1
15	Роль цвета в портрете.	1
16,17	Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства. Пропорции и строение фигуры человека.	2
18,19	Набросок фигуры человека с натуры. (Лепка фигуры человека)	2
20	Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В.Нестеров)	1
21	Портрет в изобразительном искусстве XX века. Тест	1
Великие темы и великие исторические события в искусстве. (14 ч)		
22	Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной.	1
23	Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрант, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти)	1
24	Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Рафаэль Санти)	1
25	Русская религиозная живопись (А. Иванов, И. Крамской, В. Поленов) и тематическая картина в искусстве 19 века (К.Брюллов)	1

26	Историческая живопись художников объединения «Мир искусства».	1
27	Исторические картины из жизни моего края (исторический жанр)	1
28	Исторический жанр в живописи. Творчество В.И. Сурикова, И.Е.Репина. Тест.	1
29	Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр).	1
30	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве 20 века. Мемориальные ансамбли.	1
31	Искусство иллюстрации (И.Билибин, В. Милашевский)	1
32	Анималистический жанр (В.Ватагин, Е.Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.	1
33	Место и роль картины в искусстве XX века. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.	1
34	Итоговое тестирование.	1
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1
7 класс		
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Искусство полиграфии. (5 ч)	
1	Художественный язык конструктивных искусств. Основы композиции в конструктивных искусствах. Тест «Виды и жанры изобразительного искусства»	1
2	Прямые линии и организация пространства. Ритм и движение. Специфика изображения в полиграфии.	1
3	Буква — строка — текст. Искусство шрифта.	1
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции.	1
5	Формы полиграфической продукции. Проектирование обложки книги (рекламы, визитной карточки...) Тест «Виды дизайна»	1
	Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Художественный язык конструктивных искусств. (7 ч)	
6	Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека.	1
7	От плоскостного изображения к объемному макету.	1
8	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля.	1
9	Важнейшие архитектурные элементы здания. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания.	1
10	Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени.	1
11	Единство художественного и функционального в вещи. Значение	1

	формы и материала в конструкции.	
12	Цвет в архитектуре и дизайне.	1
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (11 ч)		
13	Архитектурный образ как понятие эпохи. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Город сегодня и завтра.	1
14	Жилое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1
15	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства (ландшафтный дизайн).	1
16	Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура 18-19 веков. Проект «Дизайн и архитектура моего сада».	1
17	Социальное значение архитектуры как среды жизни человека. Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры.	1
18	Архитектура как отражение миропонимания. Стили и направления в архитектуре. Творческая работа «Стили архитектуры»	1
19	Памятники культуры Древнего Египта и Греции	1
20	Архитектура средневековья. Романский и готический стиль. Выполнение макета феодального замка.	1
21	Художественный образ архитектуры эпохи Возрождения.	1
22	Архитектура барокко и классицизма	1
23	Стилевые направления в архитектуре XIX–XX веков. Удивительный архитектор Антонио Гауди	1
Изобразительное искусство и архитектура России XI – XVII века. (12 ч)		
24	Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Введение в учебный проект «Архитектура России 11 – 17 века»	1
25	Архитектура Киевской Руси. Тест «Архитектура России 11 – 17 века»	1
26	Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси.	1
27	Архитектура Великого Новгорода.	1
28	Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву).	1
29	Архитектура двух российских столиц. Архитектура Москвы. Путешествие по Московскому Кремлю.	1
30	Соборы и башни Московского Кремля. Практическая работа «Башни Московского кремля».	1
31	Архитектура Санкт-Петербурга. Видеоэкскурсия «Дворцы над Невой».	1
32	Творческая работа «Визитная карточка города России» (город по выбору)	1
33	Стили и направления архитектуры Оренбурга. Образ современного города и архитектурного стиля будущего (коллаж фотографический или изобразительный).	1
34	Итоговое тестирование.	1

35	Презентация работ в рамках учебного проекта «Архитектура России 11 – 17 века»	1
	Итого 5-7 класс	105