

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Беляевская средняя общеобразовательная школа»

«Утверждаю»

Директор школы: _____ О.А. Пустобаева

Приказ № _____ от _____ сентября 2018 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Элективного курса по русскому языку
«Подготовка к сочинению – рассуждению»
10 класс

Новиковой Ларисы Викторовны

Предмет
Класс
Учебный год

русский язык
10 класс
2018-2019

Рекомендована решением педагогического совета МБОУ «Беляевская СОШ»

Протокол № _____ от _____ 2018г.

1. Планируемые результаты

Личностными результатами изучения репетиционного элективного курса являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживании стыда и вины при их нарушении;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности.

Метапредметными результатами изучения репетиционного элективного курса является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия:

- ставить и адекватно формулировать цель деятельности;
- планировать последовательность действий и при необходимости изменять ее;
- осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др.);
- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные универсальные учебные действия:

- формулировать проблему,
- выдвигать аргументы,

- строить логическую цепь рассуждения,
- находить доказательства, подтверждающие или опровергающие тезис;
- осуществлять библиографический поиск,
- извлекать необходимую информацию из различных источников;
- определять основную и второстепенную информацию, осмысливать цель чтения, выбирая вид чтения в зависимости от коммуникативной цели;
- применять методы информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; перерабатывать, систематизировать информацию и предъявлять ее разными способами и др;
- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи; – строить рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
- владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

2. Содержание учебного курса.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к следующим содержательным линиям:

Сочинение-рассуждение на основе текста.

Тема 1. Анализ текста.

Содержание исходного текста. Тексты публицистического и художественного стиля. Типы текста. Основная мысль и тема текста. Проблема текста.

Тема 2. Композиция и языковое оформление сочинения.

Вступление к сочинению. Смысловые и грамматические связи предложений. Авторская позиция.

Основная часть сочинения. Финал сочинения-рассуждения. Изложение собственного мнения.

Тренировочные сочинения

Практические работы:

1) написание сочинений-рассуждений;

2) редактирование.

Основные термины и понятия

Стили речи: публицистический, художественный.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение.

Изобразительно-выразительные средства языка: эпитет, метафора, сравнение, аллегория.

Лексические средства: антонимы, контекстные антонимы, гипербола, индивидуально-авторские неологизмы, синонимы, контекстные синонимы, синтаксические синонимы, стилистические синонимы, метафора, метонимия, оксюморон, олицетворение, оценочная лексика, перифраза, пословицы и поговорки, фразеологизмы, цитаты, эпитет.

Перечень тем учебного предмета

Содержание	Кол-во часов
Анализ текста	10 ч
Композиция и языковое оформление сочинения	19 ч
Тренировочные сочинения	4 ч

**Календарно-тематическое планирование
репетиционного курса по русскому языку «Подготовка к сочинению - рассуждению»**

класс: 10

Учитель: Новикова Л.В.

№п/ п	Дата проведения урока		Тема занятия	Количество часов
	По плану	Фактическая дата		
1	06.09		Вводное занятие. Новые требования к написанию сочинения-рассуждения (задание 26). Критерии оценивания	1
2	13.09		Что такое текст? Связь предложений в тексте. Составление текста	1
3	20.09		Стили речи: публицистический стиль, художественный стиль (Задание 22)	1
4	27.09		Типы речи. Задание 22. Тестирование	1
5	04.10		Обобщение материала по теме «Текст. Стили и типы речи». Решение тестов и их разбор.	1
6	11.10		Тема и основная мысль текста	1
7	18.10		Проблема текста. Работа с текстами .	1
8	25.10		Проблема текста. Работа с текстами .	1
9	08.11		«Расшифровка» информации текста. Работа с текстами .	1
10	15.11		Работа с текстами .	1
11	22.11		Роль вступления в сочинении-рассуждении	1
12	29.11		Практическая работа	1
13	06.12		Роль заключения в сочинении-рассуждении. Виды заключений	1
14	13.12		Практическая работа	1
15	20.12		Формулировка основной проблемы исходного текста	1
16	27.12		Формулировка основной проблемы исходного текста	1
17	10.01		Практическая работа	1
18	17.01		Комментируем основную проблему текста	1
19	24.01		Комментируем основную проблему текста	1

20	31.01		Практическая работа	1	Оценочные материалы.
21	07.02		Самостоятельная работа по тексту автора	1	
22	14.02		Позиция автора и способы ее выражения	1	
23	21.02		Практическая работа	1	
24	28.02		Общие средства выразительности	1	
25	07.03		Специальные средства выразительности	1	Входной контроль.
26	14.03		Языковой анализ текста как способ определения авторской позиции	1	
27	21.03		Композиция сочинения – рассуждения (логические приемы мышления)	1	
28	04.04		Типы аргументации в изложении собственной позиции	1	
29	11.04		Типы аргументации в изложении собственной позиции. Практическая работа	1	
30	18.04		Написание сочинения - рассуждения	1	Вариант 1.
31	25.04		Анализ сочинения рассуждения	1	
32	02.05		Написание сочинения - рассуждения	1	
33	09.05		Анализ сочинения рассуждения	1	
34	16.05		Резерв	1	
					1. Книга – это духовн

ое завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступающему на его место... 2. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге; племена, люди, государства исчезали, а книга оставалась. 3. Она росла вместе с человечеством, в ней кристаллизовались все учения, потрясавшие умы, и все страсти, потрясавшие сердца... 4. Но в книге не одно прошлое: она составляет документ, по которому мы вводим во владения настоящего, во владения всей суммы истин и усилий, найденных страданиями и облитых иногда кровавым потом; она программа будущего. 5. Итак, будем уважать книгу! (*А.Герцен*)

Вопросы и задания к тексту

1. Определите проблему и авторскую позицию.
2. Определите тип речи и стиль. Докажите.

3. Какое ключевое слово использует автор и какие художественные приемы связаны с этим словом? Для чего они использованы Герценом? *(Метафоры, с целью раскрыть основную мысль: значимость книги в жизни человека.)*
4. Запишите тематический ряд слов, который использован в тексте к слову *книга*. *(Книга – завещание, совет, приказ, документ, программа будущего.)*
5. Как расположены эти слова? С какой целью автор располагает их именно в такой последовательности? *(Градация помогает автору показать значимость книги в жизни общества.)*
6. Как связаны предложения в тексте? *(Лексическим повтором, личным местоимением.)*
7. Какие антонимы и для чего использованы в первом предложении? *(Старец-юноша, отправляющимся... часовым – заступающим часовым. Они помогают подчеркнуть универсальность книги для всех поколений.)*
8. Запишите микротемы данного текста.
9. Найдите в предложениях 3–5 слово, образованное переходом одной части речи в другую. *(Прошрое, настоящее.)*
10. Из предложений 1–3 выпишите страдательное(ые) причастие(я).
11. Выпишите слова, относящиеся к общественно-политической лексике. Как вы думаете, случайно ли это?
12. Укажите сложное предложение, части которого связаны бессоюзной и союзной подчинительной связью. (4.)
13. Укажите простое предложение, осложненное обособленными определениями. (1.)
14. Среди предложений 4–5 найдите слово, допускающее двойное написание. *(Итак – и так.)*
15. Укажите предложения или части предложений с составным именным сказуемым. (1, 4.)
16. Укажите односоставное предложение и его тип. *(5, определенно-личное.)*
17. Укажите примеры эмоциональной лексики. С какой целью используются эти слова?
18. Укажите предложение или часть сложного предложения с составным именным сказуемым. (1, 4.)

19. Укажите бессоюзное сложное предложение, в котором вторая часть поясняет содержание первой. (4.)

20. Укажите односоставное назывное предложение, входящее в состав сложного. (4.)

21. Укажите слово, не имеющее окончания. (*Последовательно, вместе.*)

Вариант 2.

(1) «Земля – колыбель человечества», – говорил К.Э. Циолковский. (2) Земля – родина человечества. (3) А что для человека может быть дороже Родины! (4) Ведь Родина – это не только место, где ты родился, не только точка на географической карте. (5) Холмы и овраги, луга и озера, реки и степи, стога и скирды хлеба – все это в зрелом возрасте складывается в совершенно конкретное понятие – Родина, и чувства, которые испытывает человек, общаясь с природой, и составляют ту основу, которая определяет человека как личность. (*Г.Титов*)

Вопросы и задания к тексту

1. Определите проблему и авторскую позицию.

2. Определите тип речи и стиль текста. Докажите.

3. Определите ключевое слово (слова) в тексте (*Родина – человек.*) Как эти слова помогают раскрыть основную мысль?

4. Какие контекстные синонимы к слову *родина* использует автор текста? (Родина – земля – холмы, овраги, луга, озера, реки, степи, стога, скирды хлеба). Какой образ создают эти слова (образ малой родины).

5. Как связаны эти контекстные синонимы со словом *родина*? (*Малая родина – Родина большая – находятся в неразрывной связи.*)

6. Чем является в тексте первое предложение? (*Тезисом.*)

7. Какой художественный прием в 1-м предложении использует автор? Для чего? (*Метафора помогает выразить основную мысль.*)

8. Что значит слово *колыбель*? (*Место возникновения чего-либо.*)

9. Как связаны предложения 1 и 2? (*Синтаксический параллелизм.*)

10. Как связаны предложения 1–4? (*Лексическим повтором.*)

11. Для чего автор в 4-м предложении использует усилительную частицу *ведь*? (Она помогает аргументировать мысль: «Дорожке Родины не может быть ничего».)
12. Какие микротемы можно выделить в этом тексте? (Земля – родина человечества. Ничего нет дорожке Родины. Из любви к малой родине возникает любовь к Родине большой. По этой любви определяют человека как личность.)
13. Назовите эмоционально-экспрессивную лексику. (Колыбель человечества.)
14. Укажите обороты, характерные для публицистического стиля. (Колыбель человечества, родина человечества, в зрелом возрасте, конкретное понятие, общаясь с природой, составляет основу, определяет личность.)
15. Укажите предложения с составными именными сказуемыми. (1, 2, 3, 4.)
16. Укажите типы придаточных предложений. (Определительные.)
17. Назовите слова, не имеющие окончаний. (Дорожке, совершенно, общаясь.)
18. К одной ли морфеме относится *-ть* в словах? (Личность, быть.)
19. По какому общему пунктуационному правилу поставлено тире в предложениях 1, 2, 4?
20. В предложении 5 стоит знак тире. По какому правилу он (знак) поставлен?

Вариант 3.

Восхищение красотой земли, где жили деды и прадеды, где нам суждено прожить жизнь. Повторить себя в детях, состариться и уйти в землю, родившую нас, – это важнейший эмоциональный источник любви к Родине. В мире есть страны, где природа ярче наших полей и лугов, но родная красота должна стать для наших детей самой дорогой.

Но пусть эта красота войдет в сердце вместе с мыслью о том, что не было бы ни цветущего сада, ни пчелиной арфы, ни ласковой материнской песни, если бы не направил свой пылающий самолет на вражеские танки Николай Гастелло, если бы не пролили свою кровь от Волги до Эльбы тысячи и тысячи героев...

Родная земля становится бесконечно дорогой, когда радость бытия сливается с чувством долга перед людьми, отстоявшими красоту.

(В. Сухомлинский)

Вопросы и задания к тексту

1. Определите проблему и авторскую позицию.
2. Определите тип речи и стиль текста.
3. Найдите ключевое слово в этом тексте. (*Красота.*)
4. Определите микротемы текста.
5. Как построен ряд однородных сказуемых в первом предложении? (*Использован прием градации, которая помогает утвердить мысль о вечности красоты и тленности человеческой жизни.*)
6. Как метафора первого предложения помогает раскрыть основную мысль микротемы? (*Красота земли – эмоциональный источник любви к Родине.*)
7. Как построено второе предложение? В чем смысл внутренней антитезы? (*Есть земли красивее, но наша скромная красота должна быть милее всего.*)
8. Как связаны предложения 1-го и 2-го абзацев? (*Прием антитезы.*)
9. Как связаны однородные дополнения в третьем предложении? Для чего автору потребовалась эта связь? (*Градация и эпитеты помогают показать ценность этой красоты, которую защищали Гастелло и другие воины.*)
10. Какая мысль утверждается автором благодаря этому приему? (*Жизнь ценой смерти.*)
11. Укажите слова эмоционально-экспрессивной тематической группы. (*Восхищение, эмоциональный источник, цветущий сад, материнская песня, бесконечно дорогой, радость бытия.*)
12. Укажите обороты, характерные для публицистического стиля. (*Суждено прожить, уйти в землю, проливали кровь, радость бытия, чувство долга.*) Для чего их использует автор? (*Возвышенность лексики, патетическое звучание, торжественность.*)
13. Укажите предложения или части сложных предложений с составными именными сказуемыми. (1, 2, 4.)
14. Укажите прилагательное в превосходной степени. (*Самой дорогой, важнейший.*)
15. Укажите предложения с причастными оборотами. (1, 4.)

16. Укажите сложное предложение с однородным присоединением придаточных. (1, 3.)

17. Определите тип этих придаточных. (*Определительное.*)

18. Укажите сложное предложение, состоящее из трех простых.

Промежуточная контрольная работа.

Вариант 1.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая проблему, формулируя комментарий, авторскую позицию и собственное мнение.

(1)В 1969 году в воронежской «Коммуне» я прочитал заметку «Заживо погребённый» о человеке, который в сорок втором году дезертировал из армии и в течение двадцати лет укрывался на чердаке. (2)Он недавно спустился на землю и назвал своё имя. (3)Тонких Николай. (4)Слу чай невероятный. (5)Как журналист, я немедленно выехал в Воронежскую область... (6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь открыла женщина лет семидесяти. (9)Хозяйка не рада гостю, но голос искатель ный. –(10)Сейчас позову Николая... (11)Николай, как потом оказалось, первым увидел гостя – и сразу в сарай. (12) Любому человеку в его положении всякий разговор неприятен и тягостен. (13) Но гость сидит на скамейке, достал сигареты, закурить предлагает – надо поддерживать разговор. (14)Слово за словом я узнаю трагедию человека-труса. (15)В сорок втором, когда полыхал Воронеж, когда немцы рванулись к Волге, с холщовыми сумками за плечами из Битюг-Матрёновки в Ли пецк шла группа ребят. (16)Парни спешили к месту, где люди получали винтовки, потом садились в теплушки и отправлялись к Волге. (17)Каждый понимал, что ждёт его, но от страха руки только крепче сжимали винтовку. (18)А он испугался и бросил друзей, глухими дорогами пошёл назад, к дому. (19) В подсолнухах дождался полуночи и, озираясь, постучал в хату у Битюга. –(20)Мама, открой... (21)Мать сжала его в объятиях. –(22) Сынок... (23)Живой, здоровый. (24)Никому не отдам... (25)Один раз живём... (26)Так начались страшные двадцать лет жизни на чердаке возле печной трубы. (27)Семь тысяч дней, похожих как близнецы. (28)Наперечёт известные звуки: это мать доит корову, это сестра повесила на стенку портфель, это скребётся мышь, это червяк точит стропила... (29)При каждом незнакомом звуке человек у трубы вздрагивал, сжимался в комок. (30)Летом, в тёмные часы между зорями, человек спускался к земле. (31)Озираясь, он обходил вокруг хаты, трогал руками подсолнухи, при кладывал ладони к остывающим после дневной жары тыквам. (32)Уснувшие кузнечики шарахались из-под ног. (33)Человек думал: «Это они меня боятся... (34)Часто думал: спущусь к людям, расскажу всё. (35)Боялся. (36)Уже не кары за трусость боялся – боялся жизни. (37)Я зави довал тем ребятам, которые не вернулись. (38)Я думал: им хорошо, лежат спокойно, им носят цветы, их помнят. (39)А я... (40)Зачем?.. (41)Много раз трогал руками верёвку. (42)Минута, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...» (45)Так через двадцать лет огородами к сельсовету прошёл никому не знакомый человек, назвал себя... (46)Вот и вся трагическая и жалкая судьба дезертира, променявшего живую жизнь на бесконечные годы страха. (47)Он живёт теперь среди нас, сам зарабатывает свой хлеб. (48)Он устаёт на работе, избегает людей. (49)Спит он по-прежнему на чердаке. (50)«Никак не привыкну к избе...» (51)Вечерами, перед тем как полезть на чердак, долго стоит во дворе, провожает закат. (52)Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. (53)Но у кого поднялась бы сейчас рука на этого жалкого, ссохшегося, с потухши ми от страдания глазами человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! (54)Этот человек и теперь го ворит: «Живём один раз». (55)Но он

понимает, как беспощадны для него эти слова. (56)Двадцать золотых лет зачёркнуто в жизни. (57)Да и теперь что за жизнь? (58)Не всякий подаёт руку. (59)А когда идёт по селу, острый слух ловит шёпот: —(60)Дезертир... (61)Презрение людей – самое тяжкое наказание для человека. (62)А живём один раз... (по В.М. Пескову*)

*Василий Михайлович Песков (род.в 1930 году) – русский советский писатель, журналист, путешественник и телеведущий.

Вариант 2.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая проблему, формулируя комментарий, авторскую позицию и собственное мнение.

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время. (3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санитарки, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь. (5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими... (8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщенно, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям. (11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнкерсов». (14)Мы узнали, что солнце может ласково согревать не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недавнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями. (16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже при вычине не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универсама (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте. (19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах. 20)

И все же в тёмные осенние ночи под глухо булькающий звук где-то по небесным этажам летающего самолета иногда снятся беспокойные сны, и ты, прислушиваясь в тишине к удаляю щемуся шороху промчавшегося мимо окон позднего такси, поражаешься безмолвию и мучительно вспоминаешь сон, и всё вдруг при приближённо и отчётливо возникает перед глазами, как будто было вчера. (По Ю. Бондареву)

Юрий Васильевич Бондарев (род.в 1924 г.) — русский писатель, прозаик, автор романов, повестей и рассказов. Участник Великой Оте че ственной войны.

Вариант 3.

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая проблему, формулируя комментарий, авторскую позицию и собственное мнение.

(1)Это был первый настоящий бой Кати. (2)Артиллерийская подготовка началась перед рассветом, под её прикрытием заняли исходные пози ции. (3)Накануне вечером писали письма. (4)Только Кате писать было некуда: все родные погибли. (5)Так что терять в бою ей, по сути, было нече го — кроме собственной жизни. (6)Но её она, молодая девчонка, после перенесённых страданий, к сожалению, уже мало ценила. (7)И вот он, бой. (8)Танк, в котором они находились, мотало из стороны в сторону, трясло так, что Катя едва удерживалась на сиденье. (9)«Если так будет дальше, как же стрелять?» — думала она. (10)Хотя её дело было не наводить пушку, а подавать снаряды. (11)Тужливо рыча, машины настырно карабкались вверх, от моторов, пущенных на полные обороты, жара стояла несусветная, ещё пахло соляркой, заби вало отработанными газами, свежим воздухом тянуло только через технические зазоры и смотровую щель. (12) Тут по раскалённой от боя броне танка что-то застрекотало, однако Катя не сразу осознала, что их обстреливают. (13)Всё дальнейшее слилось для неё в сплошной грохот, дым, крики в переговорном устройстве. (14)Лупили то подкалиберными, то бронебойно-зажигательны ми, то осколочными снарядами. (15)Катя не понимала, что происходит снаружи, не могла ещё по видам снарядов, подаваемых ею, опреде лить обстановку. (16)Она только слышала грохот; её, такую хрупкую и маленькую девушку, дёргало вместе с огромной машиной. (17)Стра ха, как ни странно, Катя вовсе не испытывала: она плохо соображала, что к чему, только слышала команды и выполняла их. (18)Бой шёл как бы сам по себе, а она была сама по себе. (19) И тут вдруг случилось нечто неожиданное и дикое: машина как бы провалилась, после чего Катю подкинуло, ударило больно сверху, внутренность танка наполнило теперь вовсе нестерпимым жаром и тяжёлыми угарными запахами, а после в один миг погасли плафоны осв ещения. (20) Командир открыл крышку башенного люка, Катя протиснулась вслед за ним. (21)Оказалось, танк ухнул в бомбовую воронку, без посторонней помощи было не выбраться. (22)Катя вспомнила, сколько раз им напоми нали, твердили, требовали повторять вслух железный закон: если танк подбит, но не горит, экипаж обязан защищать боевую технику до конца. (23)И Катя приготовилась биться до конца, ведь это был её воинский долг. (24)В этот момент она видела немцев: они были так близ ко, как никогда, почти рядом, бежали, строчили из шмайсеров. (25)«Всё, — подумала Катя, — сейчас конец». (26) Но, как ни странно, даже сейчас она страха не ощутила: слишком невероятно было всё происходящее вокруг этой молодой женщины, у которой война отняла юность, семью, мечты о счастливой жизни... (27) Катя дёрнула цепочку револьверной заглушки, высунула в отверстие рыльце автомата и начала лупить, не видя немцев, наугад, и ждала: сейчас, вот-вот... (28)Она почему-то увидела: часы на щитке приборов остановились — было девять часов двадцать минут. (29) Они с командиром отбились-таки и сохранили танк, вот только механик Генка погиб. (30)В сентябре сорок четвёртого сержант Екатери на Мушкина, отмеченная орденом, стала командиром танка. (31)Не женой, не матерью, не хранительницей семейного очага — командиром танка. (по В.П. Ерашову*)

*Валентин Петрович Ерашов (1927-1999) — русский писатель, автор многочисленных произведений о войне .

Методическое обеспечение.

1. Учебник «Русский язык» в 10-11 классах А. И. Власенкова. Разделы «Текст и его строение», «Стили речи».
2. Учебно-тренировочные и контрольно-измерительные материалы к ЕГЭ.
3. Сайт Каганович С.Л.: <http://slk441.narod.ru/professional-1.htm>
4. Библиотека материалов для подготовки к ЕГЭ Сообщества учителей русского языка и литературы портала «Сеть творческих учителей»:
http://it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&lib_no=57028&tmpl=lib
5. Егораева Г.Т. Русский язык. Выполнение части 3 (С). Учебно-методическое пособие, М.: Экзамен
6. Капинос В.И. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы, М.: Просвещение,
7. Розенталь Д.Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы, М.: Оникс, Мир и образование, 2006.
8. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Русский язык. Сочинения и экзамены на отлично. Стилистика и культура речи, М.: Махаон, 2005.
9. Цыбулько И.П. и др. Единый государственный экзамен. Русский язык. Контрольные измерительные материалы, М.: Просвещение (разные годы).

Проверил зам. директора по УВР: _____ Гриценко Л.И. _____ 2018 г.